

# ARTE DE VANGUARDIA 100 AÑOS DESPUÉS

## DADÁ

### DEFINICIÓN Y CONTEXTO

Definido por Tristán Tzara como "un estado de la mente", el dadaísmo fue un movimiento artístico nacido en Zúrich en 1916 con el establecimiento de Cabaret Voltaire, durante los años más crudos de la Gran Guerra.

La naturaleza Dadá estuvo estrechamente condicionada por la época y las circunstancias históricas. Estuvo formado por un grupo de jóvenes poetas, escritores, artistas y músicos, que se mostraron profundamente disconformes y desilusionados ante el sinsentido y la barbarie de la guerra y en total oposición a los valores sociales tradicionales que la habían hecho posible.

Sus manifestaciones se expresaban mediante una serie de actos individuales llenos de agresividad, ímpetu actividad y movimiento.

El dadaísmo surgió como un movimiento antipictórico, expresado a través manifestaciones literarias, musicales, teatrales y cinematográficas, pero la formación y destreza de muchos de sus integrantes hizo posible su desarrollo en pintura y escultura.

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

1. Anti-arte: repudio paródico del concepto de arte tradicional y su sustitución por un objeto y/o concepto nuevo que ocupe su lugar.
2. Principio de casualidad: nuevas formas de composición que encierran un componente de azar, dependiente de procesos aleatorios, tanto en la creación como en la ejecución.
3. Automatismo: supresión del control consciente sobre la composición para así dejar en libertad las asociaciones en imágenes del subconsciente.
4. Descrédito de la civilización occidental.
5. El arte deja de ser una operación técnica y lingüística: puede utilizar cualquier instrumento y usar materiales de cualquier procedencia.
6. *Ready made*: presentación de un objeto cualquiera como si fuera una obra de arte, atribuyéndole un valor a algo que habitualmente lo carece.

### BIBLIOGRAFÍA

#### LECTURAS RECOMENDADAS

ELGER, Dietmar. "Antes de la llegada de dadá, dadá ya estaba presente". En: WERNER HOLZWARTH, Hans y Laszlo TASCHEN (eds.) *Arte moderno*. Colonia: Taschen, 2011, pp. 265-278.

GALE, Matthew. "Merdre. Dada's Roots in the Avant-Garde". En: GALE, Mathew. *Dadá & Surrealism*. Londres: Phaidon, 2002, pp. 11-32.

HAUSMANN, Raoul, HUELSENBECK, Richard y GOLYSCHIEFF, jefim. "¿Qué es el dadaísmo y qué quiere en Alemania? En: DE MICHELIS, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2008, p. 273.

TZARA, Tristan. "Manifiesto Dadá de 1918". En: DE MICHELIS, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 2008, pp. 259-265.

TZARA, Tristan. "Manifiesto del Señor Antipirina". En: GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel; Francisco CALVO SERRALLER y Simón MARCHÁN FIZ (Eds.). *Escritos de arte de vanguardia 1900-1945*. Madrid: Istmo, 1999, pp. 190-191.

#### OTRAS LECTURAS

##### Monografías

ADES, Dawn. *Dada and Surrealism*. Londres: Thames & Hudson, 1974.

DACHY, Marc. *Dada: the revolt of art*. Londres: Thames & Hudson, 2005.

GALE, Matthew. *Dada & Surrealism*. Londres: Phaidon, 1997.

##### Escritos

BALL, Hugo. *Dios tras Dadá*. Córdoba: Berenice, 2013.

DUCHAMP, Marcel. *Escritos*. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2019.

HUELSENBECK, Richard. *Almanaque Dadá*. Madrid: Tecnos, 2015.

RICHTER, Hans. *Dada: art and anti-art*. Londres: Thames & Hudson, 2007.

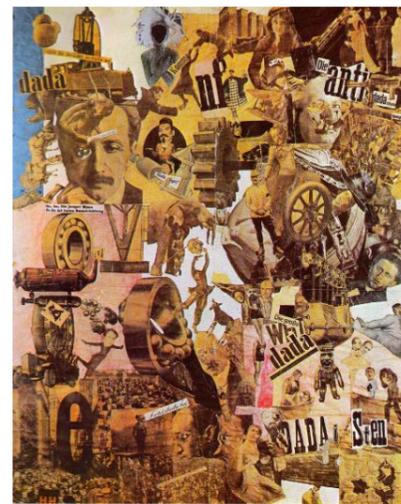
TZARA, Tristan. *Siete manifiestos Dadá*. Barcelona: Austral, 2015.

##### Catálogos de exposiciones

BARR, Alfred H. Jr. (ed.). *Fantastic Art, Dada, Surrealism*. [Cat. exp.: Museum of Modern Art, Nueva York, 1947]. Nueva York: Museum of Modern Art, 1947.

BURMEISTER, Ralf (ed.). *Dada Africa, Non-Western Sources and Influences*. [Cat. exp.: Musée de l'Orangerie, París, 2017]. París: Éditions du Musée d'Orsay; Vanves Cedex: Éditions Hazan, 2017.

TUPITSYN, Margarita (ed.). *Dadá ruso 1914-1924* [Cat. exp.: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 2018]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2018.



Hannah Höch  
*Corte con el cuchillo de cocina dadá*  
1919  
Collage  
Neue Nationalgalerie de Berlín

### PRINCIPALES ARTISTAS

Francis Picabia (1879-1953)

Jean Arp (1887-1966)

John Heartfield (1891-1968)

George Grosz (1893-1959)

Marcel Duchamp (1887-1968)

Kurt Schwitters (1887-1948)

Hans Richter (1888-1976)

Hannah Höch (1889-1978)

Man Ray (1890-1976)

Marcel Janco (1895-1984)

Tristán Tzara (1896-1963)

### RECURSOS DIGITALES

- Película de Hans Richter, *Rhythmus 21*, 1921: <https://www.youtube.com/watch?v=FYPb8ulQENs>
- Poema de Schwitters "Ursonate", 1932: <https://www.youtube.com/watch?v=6X7E2i0KMqM>
- Película de Man Ray, *Emak Bakia*, 1926: <https://www.youtube.com/watch?v=ezkw2i8INIU>
- Película de Man Ray, *Le Retour à la Raison*, 1923: <https://www.youtube.com/watch?v=0PNWJsr7hOU>
- Entrevista a Marcel Duchamp, 1956: [https://www.youtube.com/watch?v=Wuf\\_GHmjxLM](https://www.youtube.com/watch?v=Wuf_GHmjxLM)
- Poesía cantada de Hugo Ball, *Karawane*: [https://www.youtube.com/watch?v=z\\_8Wg40F3yo](https://www.youtube.com/watch?v=z_8Wg40F3yo)