

22 enero —  
3 mayo 2026

# Elena Asins *Antígona*

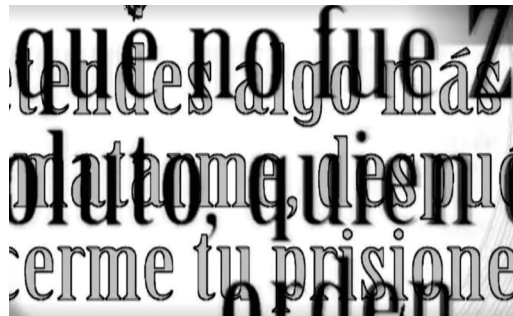
Elena Asins (Madrid, 1940 - Azpíroz, Navarra, 2015) es una de las creadoras más singulares y rigurosas del arte español contemporáneo, cualidades que le valieron la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2006) y el Premio Nacional de Artes Plásticas (2011). Su curiosidad infinita, unida a una excepcional disciplina intelectual, hizo de su obra un territorio único de confluencia entre las matemáticas, la poesía, la programación, la música y el dibujo. En su lenguaje, la forma surge de la lógica y la obra se construye desde el conocimiento y la renuncia. Su práctica está marcada por una convicción: el arte no debe representar, sino pensar.

Con motivo del décimo aniversario de su fallecimiento, el Museo Picasso Málaga presenta *Antígona*, la última gran obra de la artista. Concebida entre 2012 y 2015, esta instalación aborda el mito clásico desde un enfoque contemporáneo experimental. La escultura central —formada a partir de los caracteres griegos del nombre *Αντιγόνη* y acabada en un intenso negro— convierte la palabra en estructura; una escultura que se lee, un signo expandido en el espacio, donde el lenguaje adquiere volumen, ritmo y presencia. Junto a esta pieza, se muestra *Hemón*, uno de los vídeos que Asins produjo como parte del mismo proyecto. En él, la artista trabaja con voz, texto y música digital para explorar el tiempo, la repetición y la tensión ética que define el mito.

En la modernidad, Antígona ha sido una referencia constante. Artistas, escritores y pensadores se inspiraron en esta figura mitológica como modelo para explorar la relación entre individuo, ley y responsabilidad. En 1922, Jean Cocteau estrenó su versión escénica con decorados de Picasso y vestuario de Coco Chanel; poco después, Arthur Honegger compuso su ópera *Antigone*; Jean Anouilh y Bertolt Brecht reinterpretaron en su escritura el mito dentro de contextos políticos adversos; María Zambrano lo convirtió en una meditación filosófica. La *Antígona* de Asins se suma a este legado desde la estructura: no ilustra el mito, sino que lo traduce a un sistema visual que une forma, ritmo y pensamiento.

En esta instalación, la tragedia se transforma en geometría y cadencia. La palabra deja de ser únicamente significado para convertirse en figura, sonido y medida. La artista aborda el conflicto entre ley exterior y verdad interior —tensión que define la obra de Sófocles— desde la claridad extrema que caracteriza toda su producción.

La exposición se enmarca dentro del programa «Obra invitada» y ha sido posible gracias al generoso apoyo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, institución que custodia la herencia artística de Elena Asins.



**Elena Asins**  
*Antígona*, 2014  
Instalación en la galería Juana de Aizpuru  
[5 abril-30 mayo 2014]  
Acero Corten (estructura interior tubular),  
soldadura TIG y pintura de poliuretano bicapa,  
80 × 1950 × 124 cm  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
Madrid. Herencia Elena Asins, 2017  
© Cortesía de la galería Juana de Aizpuru

**Elena Asins**  
*Hemón*  
19 mayo 2015  
Vídeo, b/n, 8 h 48 min 30 s  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
Madrid. Herencia Elena Asins, 2017  
Obra licenciada por el Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía mediante CC BY-NC-ND 4.0

Elena Asins en Azpíroz, agosto 2015  
Agencia FOKU  
© Foto: Jagoba Manterola / Argazki Press

El Museo Picasso Málaga, inaugurado en 2003, responde al deseo del artista de estar presente en su ciudad natal. Ubicado en el Palacio de Buenavista, alberga una colección permanente de 233 obras de Pablo Picasso que recorren ocho décadas de su prolífica carrera. A través de pinturas, esculturas, grabados y cerámicas, el conjunto refleja la versatilidad del artista y su constante exploración de estilos y materiales.

El núcleo de esta colección permanente está formado por la donación de Christine y Bernard Ruiz-Picasso, que periódicamente se complementa con el préstamo de una selección de obras procedentes de los fondos de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, junto a otros préstamos ocasionales.

Además de conservar y mostrar la colección, el museo impulsa un programa de exposiciones temporales que incorpora nuevas lecturas sobre el arte y su contexto. A esta línea de trabajo se suma la programación de actividades culturales y educativas, orientada a profundizar y difundir la riqueza del legado de Picasso y su vigencia en el presente.

El yacimiento arqueológico, la librería y espacios singulares como el jardín y la plaza de la higuera —donde se encuentra el Auditorio Christine Ruiz-Picasso— integran asimismo la idiosincrasia del museo.



# Elena Asins *Antigone*

22 January —  
3 May 2026

Elena Asins (Madrid, 1940 – Azpíroz, Navarra, 2015) is one of the most remarkable and meticulous of contemporary Spanish artists, qualities that won her the Gold Medal for Merit in the Fine Arts (2006) and the National Award for Plastic Arts (2011). Her endless curiosity and exceptional intellectual discipline made her work into a unique dialogue between mathematics, poetry, programming, music and drawing. In her artistic language, forms are born of logic and the artwork is built from knowledge and renunciation. Her practice is driven by a clear belief: art should not represent, it should think.

On occasion of the tenth anniversary of her death, the Museo Picasso Málaga presents *Antigone*, the artist's last major installation. Conceived between 2012 and 2015, the work addresses the classical myth from a contemporary and experimental point of view. The central sculpture, made up of the Greek characters spelling out the name, *Ἀντιγόνη*, and featuring a deep black finish, transforms the word into a structure, a sculpture to be read, a symbol unfolding in space where language is transformed into volume, rhythm and presence. The piece is complemented by *Haemon*, one of the videos that Asins produced as a part of the same project and in which, through voice, text and digital music, she explores time, repetition and the ethical tension that defines the myth.

*Antigone* has been a constant reference in modern times. Artists, writers and thinkers have sought inspiration in this mythological figure as a model for examining the connections between the individual, responsibility and the law. Jean Cocteau's stage version premiered in 1922, with set designs by Picasso and costumes by Coco Chanel, and shortly afterwards Arthur Honegger composed the opera *Antigone*. In their writings, both Jean Anouilh and Bertolt Brecht reinterpreted the myth in adverse political environments, while María Zambrano turned the story into a philosophical meditation. Asins's *Antigone* joins this legacy, taking structure as a starting point. Instead of illustrating the myth, it translates it into a visual system that brings together form, cadence and thought.

In this installation, the tragedy is transformed into geometry and rhythm. Words are more than meaning; they become figures, sounds and metre. Asins addresses the conflict between outer law and inner truth—the tension at the heart of Sophocles' play—with the same uncompromising clarity that characterises her entire production.

The exhibition, a part of the 'Guest Work' programme, has counted on the generous support of the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía as custodian of Elena Asins's artistic legacy.



**Elena Asins**  
*Antigone*, 2014  
Installation at Galería Juana de Aizpuru,  
5 April–30 May 2014  
Corten steel (tubular interior structure), TIG  
welding and two-layer polyurethane paint,  
80 × 1950 × 124 cm  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
Madrid. AD07799. Bequest Elena Asins, 2017  
© Courtesy Galería Juana de Aizpuru

**Elena Asins**  
*Haemon*, 19 May 2015  
Video, black and white, 8 h 48 min 30 s  
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,  
Madrid. AD07761-059  
Bequest Elena Asins, 2017  
Work licensed by the Museo Nacional Centro de Arte  
Reina Sofía through Creative Commons Attribution-  
NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License  
CC BY-NC-ND 4.0

Elena Asins in Azpíroz, August 2015  
FOKU Agency  
© Photo: Jagoba Manterola / Argazki Press

Officially opened in 2003, the Museo Picasso Málaga fulfils the artist's desire to be present in his hometown. Located in the Palacio de Buenavista, it houses a permanent collection of two hundred and thirty-three works by Pablo Picasso, spanning eight decades of his prolific career. The paintings, sculptures, prints and ceramics reflect the artist's versatility and his ongoing experiments with styles and materials.

The core of this permanent collection is the gift from Christine and Bernard Ruiz-Picasso, which is regularly enhanced by loans of a selection of works belonging to the Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, together with other occasional loans.

Besides preserving and displaying the collection, the museum has a programme of temporary exhibitions that offer new readings of art and its context. In addition, its programme of cultural and educational activities aims to explore and disseminate the breadth of Picasso's legacy and its contemporary significance.

The museum's notable features include its archaeological site, bookshop and distinctive outdoor areas like the garden and courtyard—with its emblematic fig tree—leading through to the Christine Ruiz-Picasso Auditorium.