

Munch-Picasso

29 octubre 2026 —
28 febrero 2027

Munch-Picasso propone un encuentro imaginario entre dos artistas, el noruego Edvard Munch (1863-1944) y el español Pablo Picasso (1881-1973), para examinar correspondencias e influencias mutuas, así como coincidencias históricas. Uno y otro configuraron su arte a través de una peculiar mezcla de vanguardia y tradición, de tendencias progresistas y mitos ancestrales. Pertenecían a generaciones y países distintos, tenían estrategias y planteamientos artísticos divergentes, incluso formas opuestas de abordar la pintura; sin embargo, sus creaciones presentan asombrosos paralelismos.

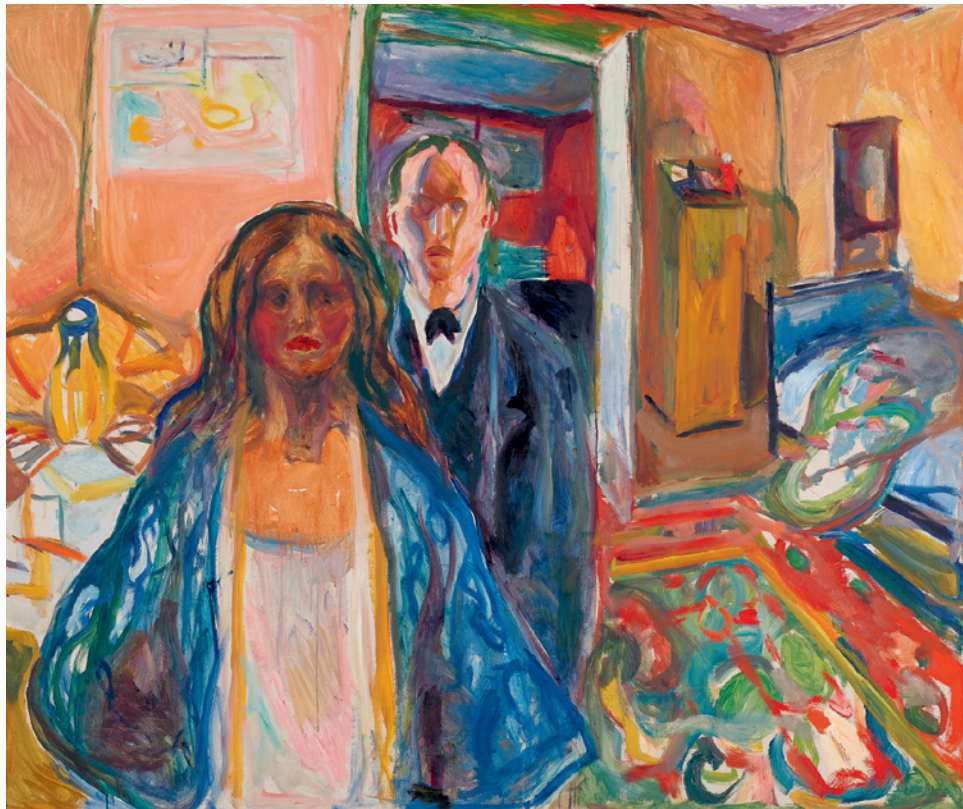
La narración expositiva se articula bajo un enfoque centrado, más que en cuestiones formales, en relaciones dialécticas, con la intención de analizar en sus obras la inseparable conexión entre arte y vida, entre una firme actitud experimental y la expresión de sus obsesiones y emociones. Munch se centró más en los sentimientos de dolor, desesperación, ansiedad o alegría; Picasso se dedicó esencialmente a las sensaciones físicas. Ahora bien, tanto el uno como el otro fueron conscientes de la simultaneidad entre creatividad y existencia, entre objetividad y subjetividad, y es precisamente en esa ambivalencia donde reside su potencia creativa.

Además, la exposición escenifica cómo la naturaleza visionaria de ambos artistas los llevó a transgredir la norma a través de la experimentación. Desde su más temprana juventud, los dos intuyeron que estaban destinados a revolucionar el arte y a explorar territorios insólitos para investigar al máximo las posibilidades de la creación. Su ruptura con la representación fiel de la realidad, la manera poco ortodoxa de trabajar la superficie, las innovaciones en las técnicas de estampación o el constante reciclaje de imágenes como instrumento estratégico para transformar su lenguaje artístico fueron decisivos para redefinir la modernidad como fenómeno amplio y transnacional.

A lo largo de siete secciones temáticas, distribuidas en dos plantas de las salas de exposiciones del museo, se exhiben más de un centenar de pinturas, estampas y obras sobre papel. El recorrido comienza en la segunda planta con un planteamiento más biográfico: los autorretratos nos muestran cómo Munch y Picasso deseaban presentar su propia imagen ante el mundo; seguidamente nos enfrentamos a las expresiones de desamparo ante lo irreparable de la muerte que rodeó sus vidas; después descubrimos su fascinación por la noche y por la vida bohemia, y a continuación nos acercamos al conflicto de los sexos, a su admiración y temor por la mujer, un asunto central en sus composiciones.

En la planta baja se presenta el tratamiento experimental del cuerpo desnudo. Tanto Picasso como Munch contribuyeron a su recodificación desde los ideales clásicos hacia nuevos presupuestos de investigación formal. Tanto en los desnudos femeninos en un interior como en los cuerpos masculinos, más heroicos y vitalistas, en comunión con las fuerzas de la naturaleza, los mundos interior y exterior interactúan para crear una intensa tensión emocional que cautiva al espectador. Toda una celebración de la vida a través del arte.

El Museo Picasso Málaga, con la colaboración especial del Munchmuseet y la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, presenta por primera vez en sus salas al artista noruego como invitado de honor de Pablo Picasso. Al contemplarse juntas, las obras adquieren capas de significado inéditas. Esta confrontación orienta nuestra visión hacia nuevas interpretaciones que enriquecen la percepción de la radicalidad de su arte, que tanto ha contribuido a definir nuestra forma de ver el mundo.



Edvard Munch

El artista y su modelo, 1919-1921
Óleo sobre lienzo, 128 x 152,5 cm
Munchmuseet, Oslo

© Foto: Munchmuseet / Ove Kvavik

Pablo Picasso

El pintor y la modelo, Mougins, 1963
Óleo sobre lienzo, 130 x 195 cm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
© Archivo Fotográfico Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2026

Pablo Picasso

Mujer con estilote, [París], 19-25 diciembre 1931
Óleo sobre lienzo, 46,5 x 61,5 cm
Musée National Picasso-Paris. Dación Pablo Picasso, 1979

© GrandPalaisRmn (Musée national Picasso-Paris) Mathieu Rabau

© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2026

Edvard Munch

La asesina, 1906
Óleo sobre lienzo, 110,5 x 120,5 cm
Munchmuseet, Oslo

© Foto: Munchmuseet / Ove Kvavik

El Museo Picasso Málaga, inaugurado en 2003, responde al deseo del artista de estar presente en su ciudad natal. Ubicado en el Palacio de Buenavista, alberga una colección permanente de 233 obras de Pablo Picasso que recorren ampliamente toda su prolífica carrera. A través de pinturas, esculturas, grabados y cerámicas, el conjunto refleja la versatilidad del artista y su constante exploración de estilos y materiales.

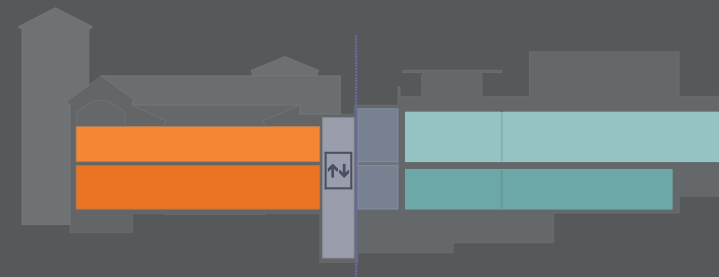
El núcleo de esta colección permanente está formado por la donación de Christine y Bernard Ruiz-Picasso, que periódicamente se complementa con el préstamo de una selección de obras procedentes de los fondos de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, junto a otros préstamos ocasionales.

Además de conservar y mostrar la colección, el museo impulsa un programa de exposiciones temporales que incorpora nuevas lecturas sobre el arte y su contexto. A esta línea de trabajo se suma la programación de actividades culturales y educativas, orientada a profundizar y difundir la riqueza del legado de Picasso y su vigencia en el presente.

El yacimiento arqueológico, la librería y espacios singulares como el jardín y la plaza de la higuera —donde se encuentra el Auditorio Christine Ruiz-Picasso— integran asimismo la idiosincrasia del museo.

PALACIO DE BUENAVISTA

AMPLIACIÓN



P1 Colección Picasso

P0 Colección Picasso

P1 Munch-Picasso

P0 Munch-Picasso

museo**PICASSO**málaga



EN COLABORACIÓN CON:

MUNCH

Fundación
Almine y Bernard
Ruiz-Picasso

PATROCINA:

Fundación
Unicaja

museo**PICASSO**málaga