

28 mayo —  
27 septiembre 2026

# Joana Vasconcelos Transfiguración

La exposición *Joana Vasconcelos. Transfiguración* propone una inmersión en el universo de una de las artistas más singulares del panorama contemporáneo europeo. Nacida en París en 1971 y profundamente vinculada a la cultura material de Portugal, Vasconcelos ha desarrollado una práctica escultórica que reinterpreta objetos cotidianos y tradiciones populares desde una perspectiva crítica y sensorial. El concepto central de la muestra es la transfiguración. Para la artista, transfigurar no consiste en borrar el origen de un objeto, sino en desplazar su significado: algo permanece siendo lo que es —una cacerola, un cubierto de plástico o un textil—, pero al ser reorganizado en un nuevo contexto, comienza a parecer de otro modo. A través de cambios de escala y función, lo doméstico adquiere una dimensión monumental y lo utilitario se vuelve ceremonial.

**Lo doméstico como territorio de transformación**  
El recorrido de la exposición se adentra en el universo doméstico y lo cotidiano con instalaciones como *Loft* (2010-2017) o la escultura *Menu do Dia* [Menú del día] (2001) espacios que se conforman a partir de fragmentos de arquitectura que remiten al hogar. En otras obras como *Vista interior* (2000) y *Flores do Meu Desejo* [Flores de mi Deseo] (1996-2010) se acumulan los recuerdos en una suerte de escaparate de objetos de consumo que nos son familiares y despiertan las tensiones invisibles que habitan nuestros espacios privados. En *www.fatimashop* (2002), obra cuyo título remite a una tienda de productos de consumo religioso, la artista presenta un vídeo del trayecto en moto hasta el santuario de Fátima. En el remolque del vehículo se disponen imágenes de la Virgen de Fátima, organizadas

como un pequeño santuario móvil. La obra no solo documenta una realidad vinculada al lugar, sino que propone, al mismo tiempo, un inventario parcial del territorio social y simbólico que sustenta las intenciones estéticas de Joana Vasconcelos.

**Símbolos culturales y nuevos materiales**  
Este espacio, anticipado por *Spot Me* (1999), nos desplaza hacia el mundo del *glamour* y de los símbolos culturales con dos obras de la artista: *Coração Independente Preto* [Corazón independiente negro] (2006), pieza monumental basada en el corazón de Viana, motivo tradicional portugués, creada íntegramente con tenedores de plástico; junto a ella, *J'Adore Miss Dior* (2017) explora el imaginario del lujo y el deseo mediante el ensamblaje de frascos de perfume en un gran lazo luminoso.

**Arquitectura blanda y transfiguración del espacio**  
En esta sala la «arquitectura blanda» de Vasconcelos se despliega a través de *Valkyrie Marina Rinaldi* (2014), perteneciente a una serie de estructuras textiles y envoltentes que remiten a figuras mitológicas que se transforman en un símbolo de poder femenino y resistencia. Precedida por *Gestalt* (2017), pieza que cuestiona la noción tradicional de obra enmarcada, se expone *Carmen* (2001), una lámpara de araña construida con terciopelo y pendientes de plástico. Femenina, colorida y seductora, vacía y suspendida como el final trágico que se anuncia en el negro del terciopelo, la obra opera una vez más en la inestable intersección entre los gustos erudito y popular, ahora libres de los antiguos condicionamientos de clase.

**Paisaje, percepción y experiencia**  
El recorrido culmina con *Floresta Encantada* [Bosque encantado] (2024), instalación inmersiva concebida específicamente como un paisaje sensorial. En la penumbra, las formas textiles iluminadas invitan al visitante a no solo contemplar, sino a atravesar la obra, convirtiendo la experiencia artística en un acto corporal y participativo. Esta exposición nos invita a reconsiderar lo familiar y a descubrir cómo la cultura material que nos rodea puede transformarse en un territorio de imaginación, memoria y reflexión crítica.

Ubicada en el patio central del museo, *Betty Boop* (2020), entronca con una serie de obras que Joana Vasconcelos inició en 2007 partiendo de utensilios de cocina cotidianos y ensamblados en asociación con el mundo del *glamour* y, se adentra de nuevo, en el cuestionamiento de la condición doméstica de las mujeres.

*Flores do Meu Desejo* [Flores de mi deseo], 1996-2010  
Plumeros de plumas moradas, hierro metalizado y termo-lacado, malla de alambre metalizada y termolacada, 110 × 150 × 250 cm  
EDP Foundation Art Collection [Col. Cabrita Reis]  
Foto © Luís Vasconcelos. Cortesía Atelier Joana Vasconcelos. Detalle de la obra en la exposición *Joana Vasconcelos. Textures of Life*

Joana Vasconcelos, 2023  
© Lionel Balteiro, LaMousse

*Gestalt*, 2017  
Ganchillo de lana hecho a mano, poliéster, sobre lienzo, marco dorado en pan de oro, contrachapado, 200 × 301 × 60 cm  
Colección de la artista  
Foto © Atelier Joana Vasconcelos

*Betty Boop* (PA), 2020  
Cacerolas y tapas de acero inoxidable, cemento  
297 × 155 × 410 cm (cada una)  
Serie de 6 versiones únicas + 6 PA  
Associação de Coleções.  
The Berardo Collection, Portugal.  
Obra producida con el patrocinio de Silampos, S.A. n.º inv: 100-1970  
Foto © Atelier Joana Vasconcelos

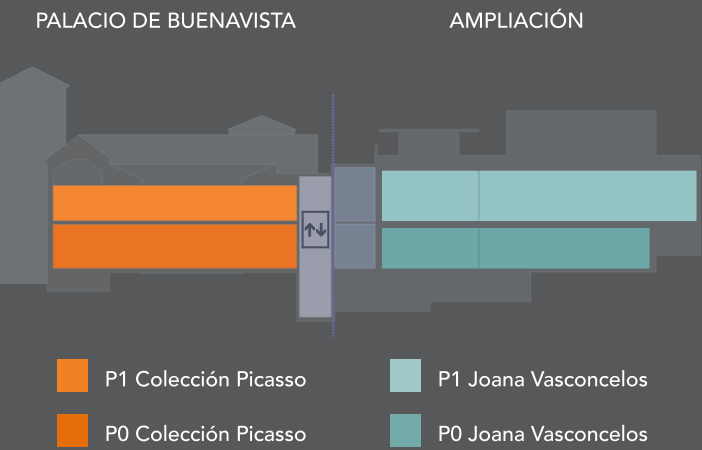
© Joana Vasconcelos, VEGAP, Málaga, 2026

El Museo Picasso Málaga, inaugurado en 2003, responde al deseo del artista de estar presente en su ciudad natal. Ubicado en el Palacio de Buenavista, alberga una colección permanente de 233 obras de Pablo Picasso que recorren ampliamente toda su prolífica carrera. A través de pinturas, esculturas, grabados y cerámicas, el conjunto refleja la versatilidad del artista y su constante exploración de estilos y materiales.

El núcleo de esta colección permanente está formado por la donación de Christine y Bernard Ruiz-Picasso, que periódicamente se complementa con el préstamo de una selección de obras procedentes de los fondos de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, junto a otros préstamos ocasionales.

Además de conservar y mostrar la colección, el museo impulsa un programa de exposiciones temporales que incorpora nuevas lecturas sobre el arte y su contexto. A esta línea de trabajo se suma la programación de actividades culturales y educativas, orientada a profundizar y difundir la riqueza del legado de Picasso y su vigencia en el presente.

El yacimiento arqueológico, la librería y espacios singulares como el jardín y la plaza de la higuera —donde se encuentra el Auditorio Christine Ruiz-Picasso— integran asimismo la idiosincrasia del museo.



museo**PICASSO**málaga

Museo Picasso Málaga  
Palacio de Buenavista. C/ San Agustín, 8. 29015 Málaga  
www.museopicassomalaga.org

